

## Интервью генерального директора Международной федерации балетных конкурсов Сергея Александровича Усанова.



Жюри конкурса.

– У сочинского конкурса «Молодой балет мира» особое лицо. Чем отличается этот конкурс, каков его репертуар?

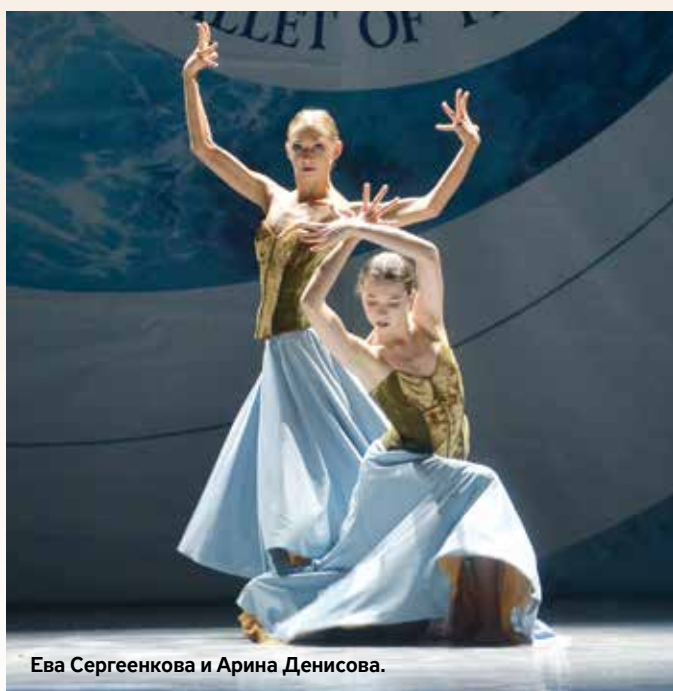
**С.А. Усанов:** Первая особенность: в младшей группе присутствует народно-сценический танец уже на первом туре. Ни на одном конкурсе такого нет. Второе: у старшей группы обязательны два современных номера на втором и на третьем турах. Также интересный момент: на третьем туре участники младшей группы должны танцевать фрагменты из балетов-сказок. Таким образом, мы смотрим молодых исполнителей по трем категориям: это характерный танец, классический танец и современная

хореография. Таковы основные параметры конкурса Юрия Николаевича Григоровича.

– Изначально конкурс должен был проходить раз в два года, но он потерял этот ритм. Почему?

**С.А. Усанов:** Вообще этот конкурс родился в ходе подготовки культурной программы Зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи. Первый конкурс состоялся в 2006 году, затем прошли конкурсы в 2008, 2010, 2012 и в 2014 году. Было рассчитано, чтобы конкурс Григоровича прошел именно в год Олимпиады. Основной задачей было восстановление когда-то очень насыщенной культурной жизни Сочи. Ведь в советское время здесь проходили летние гастроли драматических, оперных, балетных трупп – вся палитра культуры была представлена в курортный сезон в городе Сочи. Потом наступило время, когда это всё исчезло, осталась одна эстрада. Мы хотели расцветить довольно унылый культурный фон города. Для этого и создавался балетный конкурс Юрия Григоровича. Был отреставрирован Зимний театр, для полномасштабных балетных спектаклей расширили сцену.

В 2018 году в Сочи проводился отборочный цикл чемпионата мира по футболу, поэтому конкурс был перенесен на следующий год. Совместить оба мероприятия было невозможно. Также конкурс 2019 года решено было провести в сентябре, а не в июне, как предыдущий. Но хочу напомнить, что первые два конкурса проводились в сентябре (2008) и октябре (2010). Потом решили проводить в июне. Что касается последнего, то долго не могли решить сроки его проведения, к этому прибавилась смена руководства Краснодарского края, перестановки в министерстве культуры, в Краснодарском театре Юрия Григоровича, в творческой организации «Премьера». Поэтому было принято решение провести конкурс осенью. Перенос сроков никак не повлиял на количество участников – их даже было больше (более 80 заявок). Приехало на несколько человек



Ева Сергеенкова и Арина Денисова.

больше, чем обычно. Погода благоприятствовала конкурсу – был настоящий бархатный сезон. Думаю, что участники остались довольны

– Конкурс имеет международный статус. Кто является его учредителем и кто финансирует его проведение?

**С.А.Усанов:** Изначально конкурс планировался как международный. Учредителями его стали Министерство культуры РФ и творческое объединение «Премьера» (Краснодар), администрация Краснодарского края, администрация города Сочи, а также Международная федерация балетных конкурсов и Международный союз деятелей хореографии. Именно эти организации стали учредителями этого конкурса на первых порах. Основная часть финансирования осуществлялась за счет Министерства культуры РФ. Последние конкурсы финансируются на равных Министерством культуры РФ и администрацией Краснодарского края. На первых порах в финансировании участвовала мэрия города Сочи, впоследствии она стала помогать организационно. Мне хотелось бы выразить особую благодарность Министерству культуры РФ, без его поддержки конкурс просто не смог бы существовать. К сожалению, министерство культуры Краснодарского края значительно уменьшило финансирование и отказалось оплачивать питание, пребывание и денежные призы участников последнего конкурса. В данном случае Международная федерация балетных конкурсов оказала финансовое содействие. Помощь в организации оказал и Росконцерт. Так что последний конкурс был проведен на достаточно высоком уровне. А самое главное, он был интересен в творческом плане. Появилось много талантливых танцовщиков. Недаром жюри было вынуждено разделить премии – и в младшей, и в старшей группе несколько человек получили золотые медали. Я считаю, что конкурс прошел удачно и интересно.

– Каковы перспективы конкурса в будущем?

**С.А.Усанов:** Всё зависит от содействия Министерства культуры РФ, администрации Краснодарского края и, конечно же, от мэрии города Сочи. Думаю, что в начале года будет принято



Вероника Некрасова и Вячеслав Спилчевский.



Юрий Выборнов

решение о сроках проведения следующего конкурса. Нужно ли будет возвращаться к проведению по четным годам или же начиная с этого года конкурс будет проводиться по нечетным. Я считаю, что этот конкурс должен существовать, потому что он набрал большой авторитет среди международных конкурсов. Он стал одним из ведущих в мире. Вообще российские конкурсы отличаются хорошими экономическими условиями: оплачивается проживание и питание, выплачиваются достойные премии. Тогда как в мире большинство конкурсов проводятся за счет самих участников. Они сами оплачивают дорогу, проживание, получают небольшие премии. Даже работа членов жюри оплачивается далеко не на всех конкурсах. Поэтому конкурс Григоровича стал одним из основных в мировой иерархии. И если его не станет, то это будет очень большая потеря для мирового балетного сообщества. Этот конкурс носит имя нашего выдающегося хореографа – Юрия Николаевича Григоровича. Он очень важен для сохранения и популяризации мирового балетного наследия, а также для развития танца как такового.

– Конкурс носит имя Юрия Григоровича. Не целесообразно ли было бы ввести в обязательную часть что-нибудь из его репертуара, как когда-то было на конкурсе «Майя»?

**С.А. Усанов:** Юрий Николаевич всегда считал, что это не очень этично – ведь он является председателем жюри и художественным руководителем конкурса. Поэтому изначально он был категорически против. Но, к сожалению, по состоянию здоровья Юрий Николаевич вряд ли сможет в дальнейшем приезжать на конкурс в Сочи. Поэтому это возможно. Думаю, что уже на следующем конкурсе можно будет включить в последний, третий, тур исполнение фрагментов из балетов Григоровича. Чтобы их исполнили те, кто может хорошо танцевать. Ведь Юрий Николаевич всегда очень щепетильно относился к исполнению своей хореографии. Во многих театрах и России, и мира сегодня идут балеты Григоровича. Поэтому, думаю, что со знанием хореографического текста проблем не будет. Считаю, что это очень целесообразно – ведь исполнение его хореографии способствовало бы ее сохранению. Думаю, что на будущем конкурсе мы это обязательно сделаем.



Елена Свинко и Марчелло Пелиццини.

Фото Юрия БАРЫКИНА